

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки: «Фортепиано»**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.**

**Форма обучения: Очная, заочная**

## 1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **«Хоровой класс»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Хоровой класс»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение профессиональными умениями и навыками деятельности по хоровому классу, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

### Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс»

#### Очное обучение

Таблица 3

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Организация работы хорового класса. Голосовое тестирование. Формирование базовых певческих навыков. Чтение с листа партий хора. Развитие исполнительских навыков в процессе концертного выступления коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания)</li> <li>• Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники</li> <li>• Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования</li> </ul>
2	Вокально-хоровой тренинг. Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Ознакомление с принципами формирования (структурирования) в практической вокально-хоровой деятельности. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбатывать свободное, долгое дыхание, добываться органики в работе голоса и тела</li> <li>• Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов</li> <li>• Развивать способность активного реагирования на замечания и пожелания хормейстера или студента-дипломника, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей</li> <li>• Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слушательского опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения</li> </ul>
3	Развитие навыков ансамблирования (всех видов). Освоение приемов исполнения динамической палитры произведения. Формирование навыков репетиционной работы с хором. Участие студентов в концертах, фестивалях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса</li> <li>• Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса</li> <li>• Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования</li> </ul>

4	<p>Развитие вокально-слуховых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность хора.</p> <p>Формирование навыков управления хором.</p> <p>Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах</p>	<p>хормейстера в работе хора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности</li> <li>• Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера.</li> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> </ul>
5	<p>Совершенствование всех вокально-хоровых навыков. Выработка интонационно-ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой письма.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность хора.</p> <p>Формирование навыков управления хором.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче партий</li> <li>• Чтение хоровых партий с листа</li> <li>• Пение наизусть партий хора</li> </ul>
6	<p>Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур.</p> <p>Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность хора.</p> <p>Формирование навыков управления хором.</p>	
7	<p>Совершенствование навыков вокальной техники в различных акустических условиях.</p> <p>Развитие навыков исполнения произведений циклических форм, а также произведений со сложной полифонической техникой.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность хора.</p>	

	Формирование навыков управления хором.	
8	Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-исполнительская деятельность хора.	
		Подготовка к экзамену

### Заочное обучение

Таблица 4

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Входной контроль Организационные формы работы. План работы  Организация работы хорового класса. Голосовое тестирование. Формирование базовых певческих навыков. Чтение с листа партий хора. Развитие исполнительских навыков в процессе концертного выступления коллектива.	Установочная сессия. Инструктаж по безопасности Входной контроль  <ul style="list-style-type: none"> <li>Строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму (уход за общим здоровьем, за здоровьем голосовых связок, здоровый сон, правильный режим питания)</li> <li>Совершенствовать вокальный слух и вокальное мышление, подвергая анализу замечания педагога по всему комплексу вокальной техники</li> <li>Следить постоянно за верной интонацией, изучая законы чистого интонирования</li> </ul>
2	Входной контроль  Вокально-хоровой тренинг. Развитие певческих навыков звуковедения (всех видов), гибкости, фразировки. Ознакомление с принципами формирования (структурирования) в практической вокально-хоровой деятельности. Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вырабатывать свободное, долгое дыхание, добываться органики в работе голоса и тела</li> <li>Неустанно осуществлять контроль за ансамблированием с точки зрения всех составляющих его компонентов</li> <li>Развивать способность активного реагирования на замечания и пожелания хормейстера или студента-дипломника, творчески преломляя техническую задачу сквозь призму индивидуальных способностей</li> <li>Стремиться быть в состоянии творческого прогрессивного интереса и поиска, осуществляя на основе своего слушательского опыта сравнительный анализ приемов исполнения и трактовки художественного сочинения</li> </ul>

3		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать самодисциплину, пунктуальность, терпение и уважение ко всем участникам исполнительского процесса</li> <li>• Находить время, способы и терпение в освоении технически сложных фрагментов для свободного их исполнения на занятиях хорового класса</li> <li>• Уметь грамотно работать с партитурой, осуществляя необходимые записи, пометки и выполняя все требования хормейстера в работе хора</li> <li>• Развивать артистизм и свободу выражения, базируясь на всем комплексе задач развития личности</li> <li>• Осуществлять необходимый психологический самоконтроль в работе с коллективом во время практической работы с хором, развивать речь, помня, что доходчивость, точность поставленной задачи, а также эмоциональная яркость являются ключом к успеху хормейстера.</li> </ul>
4	<p>Входной контроль</p> <p>Развитие навыков ансамблирования (всех видов).</p> <p>Освоение приемов исполнения динамической палитры произведения.</p> <p>Формирование навыков репетиционной работы с хором.</p> <p>Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>• Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>• Подготовка к сдаче партий</li> <li>• Чтение хоровых партий с листа</li> <li>• Пение наизусть партий хора</li> </ul>
	<p>Входной контроль</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков, оттачивание навыка интонирования в его связи с гармоническим мышлением.</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность хора.</p> <p>Участие студентов в концертах, фестивалях, конкурсах.</p>	
5	<p>Входной контроль</p> <p>Совершенствование всех вокально-хоровых навыков.</p> <p>Выработка интонационно-</p>	

	<p>ритмической свободы в произведениях со сложной современной техникой письма</p> <p>Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.</p>	
6	<p>Входной контроль</p> <p>Техническое совершенствование вокально-хоровых навыков, в т.ч. быстрого чтения с листа сложных партитур. Совершенствование интонационного осмысления исполняемого текста, а также артикуляционных исполнительских приемов. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.</p>	
7	<p>Входной контроль</p> <p>Совершенствование навыков вокальной техники в различных акустических условиях. Развитие навыков исполнения произведений циклических форм, а также произведений со сложной полифонической техникой. Концертно-исполнительская деятельность хора. Формирование навыков управления хором.</p>	
8	<p>Входной контроль</p> <p>Развитие свободы координационного решения вокально-технических и исполнительских задач. Концертно-</p>	

	исполнительская деятельность хора.	
9	Входной контроль  Совершенствование приемов хормейстерской работы в процессе подготовки моностилистических концертных программ	
10	Входной контроль  Работа студентов над программой к итоговой аттестации	
		Подготовка к экзамену



### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы хоровых произведений, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

#### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы по хоровому классу	При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем хорового класса. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода). Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты.

		<p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;</li> <li>2. Выделите главное, составьте план;</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.</li> </ol> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей</p>
--	--	--

		логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
2.	Подготовка к экспресс—опросу	Экспресс-опрос является формой текущего контроля успеваемости обучающихся, проводится в ходе учебного процесса до начала промежуточной аттестации по дисциплине. Основной целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения обучающимися образовательной программы, проверка и коррекция хода освоения теоретического материала, практических умений и навыков, а также компетенций в течение семестра. Результаты текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации. Подготовка к проведению экспресс-опроса заключается в систематизации и повторении материала пройденных тем курса, изучении партий, структурировании нотного текста. Самоконтроль при исполнении за соблюдением соответствия нотного текста и рабочих пометок. Изучение дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверка.
	Подготовка к промежуточной аттестации	Промежуточной аттестацией по дисциплине <b>Хоровой класс»</b> является <b>экзамен</b> . Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации, повторении материала курса и посещении консультаций. Экзамен включает в себя сдачу выученных наизусть хоровых партий, чтение с листа хоровых партий, анализ хорового произведений. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

### Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

#### Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- повторение хоровой партии и сравнение исполнения с нотным текстом партитуры;
- повторное исполнение материала с продумыванием его по частям;
- составление плана исполнения, включая осознание значимости партии в партитуре;
- исполнение партии наизусть со всеми авторскими нюансами;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка исполнения хоровой партии своих товарищей).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки знаний.

### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным требованиям, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

**Составитель:** профессор кафедры музыкального образования М.М. Мусаев.